

CURSO

PRÁTICAS E DESAFIOS NA PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Concepção e coordenação: Carla Ogawa

Público-alvo: Pessoas com interesse em produção de exposições

Carga-horária: 4 aulas de 2h cada

Vagas: 30 vagas

Datas e horário

03, 10, 17 e 24 de setembro de 2024

Terças-feiras, das 19h às 21h

Presencial na sede do IAC

Valor: R\$250,00

Dúvidas e inscrições

cursos@iacbrasil.org.br

Link do Formulário: <https://forms.gle/h1zna859BPKC9EXD9>

EMENTA

O Curso **Práticas e Desafios na Produção de Exposições** tem como objetivo auxiliar na compreensão das etapas e processos envolvidos na produção de exposições em instituições culturais, museus e outros espaços.

O curso aborda os princípios metodológicos, a importância dos principais documentos utilizados, o sequenciamento de atividades em cada etapa, além de oferecer insights sobre planejamento e execução. Com interfaces importantes com áreas como curadoria, educativo e áreas técnicas diversas, o curso proporciona uma visão panorâmica sobre a relação da produção com as diferentes áreas.

CRONOGRAMA DE AULAS

Aula 1

- Conceito de projeto
- Matriz de rastreabilidade e sua importância
- Os principais documentos utilizados no início de uma produção, qual a melhor estratégia para utilizar as informações de maneira a contribuir no controle do projeto
- Falhas possíveis na documentação que podem gerar impacto no orçamento

Aula 2

- Conceito de Planejamento e Execução
- Como pensar o planejamento de acordo com os quesitos de tempo, custo, escopo, recursos humanos, riscos e qualidade. Visão panorâmica para nortear diferentes projetos.

Aula 3

- A relação da produção com as diferentes áreas dentro de um espaço institucional.
- Discussão sobre possíveis escopos a serem solicitados para fornecedores de arquitetura, design gráfico, iluminação e transportes.

Aula 4

- Conceito de Monitoramento e Finalização
- A importância do monitoramento após abertura da exposição, os cuidados com a conservação, possíveis problemas encontrados, ações possíveis.
- A finalização do projeto e a memória institucional.

SOBRE A MINISTRANTE

Carla Ogawa – Mestre em Artes Visuais com linha de pesquisa em Teoria, História e Crítica de Arte pela Faculdade Santa Marcelina e Licenciada em Educação Artística pela FAAM-FMU, cursou a formação em Pintura e Escultura pela Escola Livre Centro de Artes SP, com base na Antroposofia. Foi curadora da exposição retrospectiva de Alice Brill – Alicerces da Forma, no Museu de Arte Brasileira | FAAP (2007), co-curadora na exposição de Alice Brill no Museu de Energia de Itu.

Com 24 anos de carreira na área de Museus, passou por diversos departamentos, até se estabelecer no campo da Produção de Exposições. Atuou em diversas instituições renomadas e participou na produção de mais de 150 exposições nacionais e internacionais. Atuou como professora convidada para lecionar a disciplina de Produção Executiva na Pós-Graduação de Curadoria do SENAC. Atualmente, leciona na Pós-Graduação em Museologia, Colecionismo e Curadoria na Universidade de Belas Artes SP.

Idealizadora da recente plataforma www.dukproducao.com – que contempla entrevistas, artigos diversos e dicas para quem deseja agregar conteúdo a partir da experiência de profissionais da área.